

La búsqueda del "tesoro inka" en Machupicchu

Entre la ficción del cine y la realidad científica

En siglos pasados "waquear" estuvo de moda

No resulta extraño pensar, que hasta mediados del siglo pasado, "waquear" (excavar de forma clandestina en una guaca sagrada de sitios arqueológicos) se convirtió en una mala costumbre muy practicada en diferentes regiones del país, puesto que en el ámbito nacional se encuentra ingente potencial del patrimonio cultural material e inmaterial. Dichas prácticas tuvo marcado arraigo en el inquieto temperamento cusqueño a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX así cualquier hijo de vecino en cuanto veía "arder" pero sin fuego con flama (fuego fatuo que emanan algunos gases tóxicos de ciertos metales) era indicio seguro que allí mismo, había un "tapado" enterrado con antiguas alhajas de oro y plata y otros mas, como para no resistirse a la idea de volverse rico de la noche a la mañana.

Para esto, muchas veces no era necesario salir de casa, el "tapado" estaba allí, ya sea en una de las esquinas de su propia vivienda, especialmente en los ángulos internos o externos de la fachada (de acuerdo a la economía del primer dueño de casa) es decir la cimentación estaba asentada sobre una buena base sólida, consistente especialmente en monedas de oro (doblones) y plata (monedas de nueve decimos) o si había mayor suerte, mejor dicho mayor desprendimiento del antiguo propietario encontrarían hasta en las cuatro esquinas de la casa, todo una costumbre procedente de la época medieval europea traída al continente americano y al Perú por los iberos durante el proceso de invasión.

Años más tarde, mejor dicho siglos después, esa ofrenda de la morada se convertiría en el "tesoro más codiciado" buscado por los herederos mestizos en estas tierras, al respecto existen muchas referencias dramáticas, algunas trágicas y otras anecdóticas. Para la búsqueda se organizaban grupo de amigos, familiares o allegados, se tiene conocimiento que estuvieron desde parlanchines caza fortunas hasta respetables caballeros o serios personajes y dignos vecinos de familias muy distinguidas de la época, porque la aventura juvenil no tiene límite de ningún tipo. Allí estaban, contagiados por encontrar el "ansiado tapado" cual topes en acción, horadaban por aquí y allá, ya sea en el piso de su propia casa o en la pared colindante a la casa del vecino sea en su propia vivienda o en alguna casona colonial abandonada o acaso también en las casas de hacienda, recordando el indicio ver "arder", muchas veces era infructuosa la búsqueda otras con feliz termino.

La búsqueda de "tapados" se hizo extensivo a los sitios arqueológicos esta vez con otra denominación adecuada al lugar "waqueo" o "guaqueo" deviniendo del topónimo quechua guaca o lugar sagrado ubicado especialmente en los sitios arqueológicos, donde ya no resulta sorprendente para el arqueólogo sino mas bien habitual encontrar rastros infalibles de la "visita previa" del "waqero" son huellas inconfundibles de viveza criolla que en el afán de sacar el "tesoro" destruye la parte arquitectónica para después venderlas a buen precio a colecciones publica y/o privadas extranjeras (de allí que los mejores objetos culturales peruanos se encuentran fuera del país). Muy lejos estaban de saber que esas malas prácticas han destruido gran parte del legado cultural de la nación, lo que demuestra la debilidad de la protección legal del patrimonio especialmente material, tanto así que hasta la propia autoridad política eran corrupta como ocurrió en cierta época republicana con el prefecto de la ciudad del Cusco, al otorgar facilidades a una empresa dedicada a la búsqueda del "tesoro de los jesuitas" a cambio de recibir un 50 % del total si eran objetos de oro, y si se trataba solo de "material alfarero" podían abstenerse de compartir.

Ese ambiente político social se vivía en el Cusco, cuando Hiram Bingham apareció con su objetivo de viajar hasta la milenaria ciudad inka de Machupicchu, obteniendo mayores facilidades de lo que había pensado, ya que recibió mayor respaldo hasta del propio gobierno peruano por consiguiente de las autoridades locales civiles y políticas locales y regionales.

"En 1905 durante la inauguración del Instituto Histórico del Perú -hoy Academia Nacional de la Historia- su primer presidente don Eugenio Larrabure y Unanue decía: "...Aquí cansados estamos de verlo, llega cualquier viajero, toma una cuadrilla de peones y se echa a desenterrar momias y objetos, sin permiso de nadie, como si estuviera en casa propia, para no dejar más que el recuerdo". (...) (Mariana Mould de Pease, 2013).

A la fecha, esas malas prácticas con afán de lucro y destrucción del patrimonio nacional, no cesan, los depredadores siguen surgiendo debido a que no existe drástica legislación legal para esos hechos ignominiosos la legislación peruana continua siendo muy lenitiva, mientras el patrimonio cultural nacional sigue siendo destruido en forma irrestricta.

Actitudes de irrespeto a instancias gubernamentales peruanas

Ese prunto de la búsqueda del tesoro inka subsiste hasta la actualidad, recordemos un hecho ocurrido en 1999, cuando la ONG española BOIN RUZ, se empeñó en probar la legendaria versión que debajo de la ciudad del Cusco había un pasaje subterráneo "chinkana" con tesoros que empezaba en las criptas del templo de Qonkancha y llegaba hasta Saqsaywaman, cuando solamente llegaba a una centena de metros.



El célebre actor Charlton Heston

Para llevar a cabo este proyecto, no se atendió la versión de los geólogos que manifestaban que durante la Era del Cretácico Marino, hace millones de años, el agua había formado depreciaciones rocosas hasta formar galerías y concavidades como la "chinkana chica", además de otras más que existen en diferentes conjuntos arqueológicos dentro del Parque Arqueológico Nacional de Saqsaywaman.

Las acciones temerarias de la ONG española fueron paralizadas por instancias del gobierno peruano, pero después de haber culminado sus infructuosos propósitos.

Primera película filmada en Machupicchu

Corría el año de 1954, cuando en la ciudad inka de Machupicchu, se filmaba la primera película de aventura y fantasía, "El tesoro de los incas", película dirigida por Jerry Hopper, tuvo la participación del célebre actor Charlton Heston encarna al aventurero Harry Steele que llega al Perú atraído por la leyenda del "oro de los incas", se tuvo también la actuación de la prestigiosa diva peruana Ima Sumaq.

La incipiente técnica cinematográfica de entonces utilizó una trama de ficción y aventura en una búsqueda de tesoros escondidos utilizando diversos lugares del valle sagrado como si se tratara de escenarios que formaban parte de Machupicchu, un aparente realismo que hizo creer a muchos intosos cinefilos.

En dicha película, nuevamente surge el codicioso sentimiento de los aventureros que justificados con la idea fija de "el fin justifica los medios" y sin escatimar esfuerzo alguno, emprenden la hazaña en la ciudad del Cusco, para continuar y culminar en Machupicchu.

Todo este episodio concluye de la forma más inesperada, cuando después de haber pasado muchas peripecias el preciado tesoro una "placa inka de oro" es devuelta a sus legítimos dueños mas que por un impromptus de sentimiento colectivo, por presión social y la presencia de centenares de indígenas, allí presentes para apoyar en el transporte de sus vituallas.

El final de la película es muy similar a un cuento infantil con moraleja: "prevalece la presencia cultural de los herederos inka ante la codicia de los gringos buscadores de tesoros".

Sin duda alguna una película que habría reforzado años después, al guión elaborado para la filmación de la famosa película "Indiana Jones", sin quitar el merito de la principal fuente de inspiración, la hazaña del norteamericano Hiram Bingham en Machupicchu

Entre la ficción del cine y la realidad científica, la búsqueda del "tesoro inka" en Machupicchu

Se trata del "Proyecto de investigación arqueológica (con excavación) apertura del vano de acceso del Recinto 02, Sector II, Sub Sector E, unidad 03, del sector Urbano de la Ciudadela Inka de Machupicchu" auspiciado por la ONG Inkari, representada por el francés Thierry Jamin, con el respaldo profesional del arqueólogo - guía de turismo peruano Hilbert Sumire Bustincio. Que valiéndose del poderoso recurso y manejo mediático pretenden convencer a las entidades gubernamentales así como a la colectividad de su despropositado capricho de extraer "tesoros inka" utilizando documentos con escasa probabilidad, con el convencimiento subjetivo de que su ejecución demanda su cumplimiento por tratarse de un "proyecto científico".

Por todo ello, es pertinente recordar que ninguna entidad nacional y/o extranjera sino reúne condiciones idóneas sean de carácter tecnológico y/o metodológico, de conformidad al Reglamento de Investigaciones Arqueológicas peruanas exigidas por el Ministerio de Cultura, se permitirá exigir o imponer bajo criterios subjetivos, mucho más cuando se trate de ideas imprecisas incoherentes con la historia mucho menos con la arqueología.

Son muchas las investigaciones desarrolladas dentro del SHM las mas de ellas, al interior de la ciudad inka realizadas por equipos interdisciplinarios de la DRC-Cusco, vale decir el personal profesional del PAN Machupicchu



francés Thierry Jamin,

Atentado a un bien patrimonial de la humanidad

El inminente atentado que se pretende perpetrar contra un patrimonio de categoría mundial, desmerece la seriedad del supuesto proyecto científico porque dentro de sus fines y objetivos del proyecto no considera algo primordial por convicción y ética profesional; la conservación del sitio, sino es, a como de lugar extraer los "tesoros" sin importarles el riesgo de que, al remover el relleno de una imponente plataforma (toneladas de tierra y roca) pondrían en inminente riesgo de destrucción toda la estructura interna donde se levanta el recinto 2 (Sector II, Sub Sector E).

Cabe la pregunta ¿Tiene mayor valor extraer el "oro y plata" olvidando que es un sitio patrimonial de la humanidad?

Machupicchu, en estos momentos se encuentran sujeto al reajuste interdisciplinario de su instrumento de gestión como es el Plan Maestro del SHM, porque son dos componentes que deben ser monitoreados convenientemente. Además, en base a ese documento también se delinea todo proyecto de investigación a realizarse dentro del ámbito del SHM.

Ante los supuestos y pretendidos hallazgos de mausoleo con plata y oro en Machupicchu planeados por la ONG Inkari, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS PERU) emitió un pronunciamiento poniendo en evidencia su posición institucional.

La ONG Inkari, utilizando medios tecnológicos pueden permitir determinar características del subsuelo, el hecho de que aparentemente se haya demostrado la existencia de cavidades y accesos, no es más que un indicio que se debe asumir con sumo cuidado, precisión científica y técnica". Arguyendo que "las prioridades del propio equipo de la ONG Inkari no parecen compatibles con las que corresponden al Ministerio de Cultura, la Dirección Regional de Cultura del Cusco, la Unidad de Gestión de Machu Picchu y los profesionales que en estos órganos laboran conforme a Ley".

Investigación arqueológica y la interdiscipliniedad

Con el propósito de obtener mayor y mejores resultados en el análisis e interpretación del material cultural registrado en las excavaciones arqueológicas premunidas de técnicas y metodologías convenientes, ha surgido una nueva alternativa, incorporar la participación de otras disciplinas de tal manera que su opiniones autorizadas sean convergentes en torno a un determinado registro arqueológico. En aras de contribuir a las ciencias sociales las ciencias puras han adaptado sus operaciones con buenos resultados sin perder la rigurosidad científica para cada caso, hecho que redundará en la mejor conservación de Machupicchu.

Esa tarea es la que realiza la Dirección Regional de Cultura-Cusco por encargo del Ministerio de Cultura, la conservación integral de Machupicchu a inmediato, corto y mediano plazo y a largo plazo la prevención, pensando que también las futuras generaciones tienen derecho a disfrutar de ese vestigio arquitectónico inka reconocido y revvalorado con una categoría especial de sitio - patrimonio mixto por la UNESCO.

En lo concerniente al conocimiento de ese privilegiado lugar la investigación arqueológica cada vez va enriqueciéndose más porque coteja datos arqueológicos, contrasta información del trabajo interdisciplinario y después elabora los resultados, mostrando todo un abanico de posibilidades posibles de disgregar para un mejor entendimiento si así lo desearan, sin descuidar aspectos conservacionistas del contexto natural-cultural.

Por: Bertha Bermúdez Zamalloa